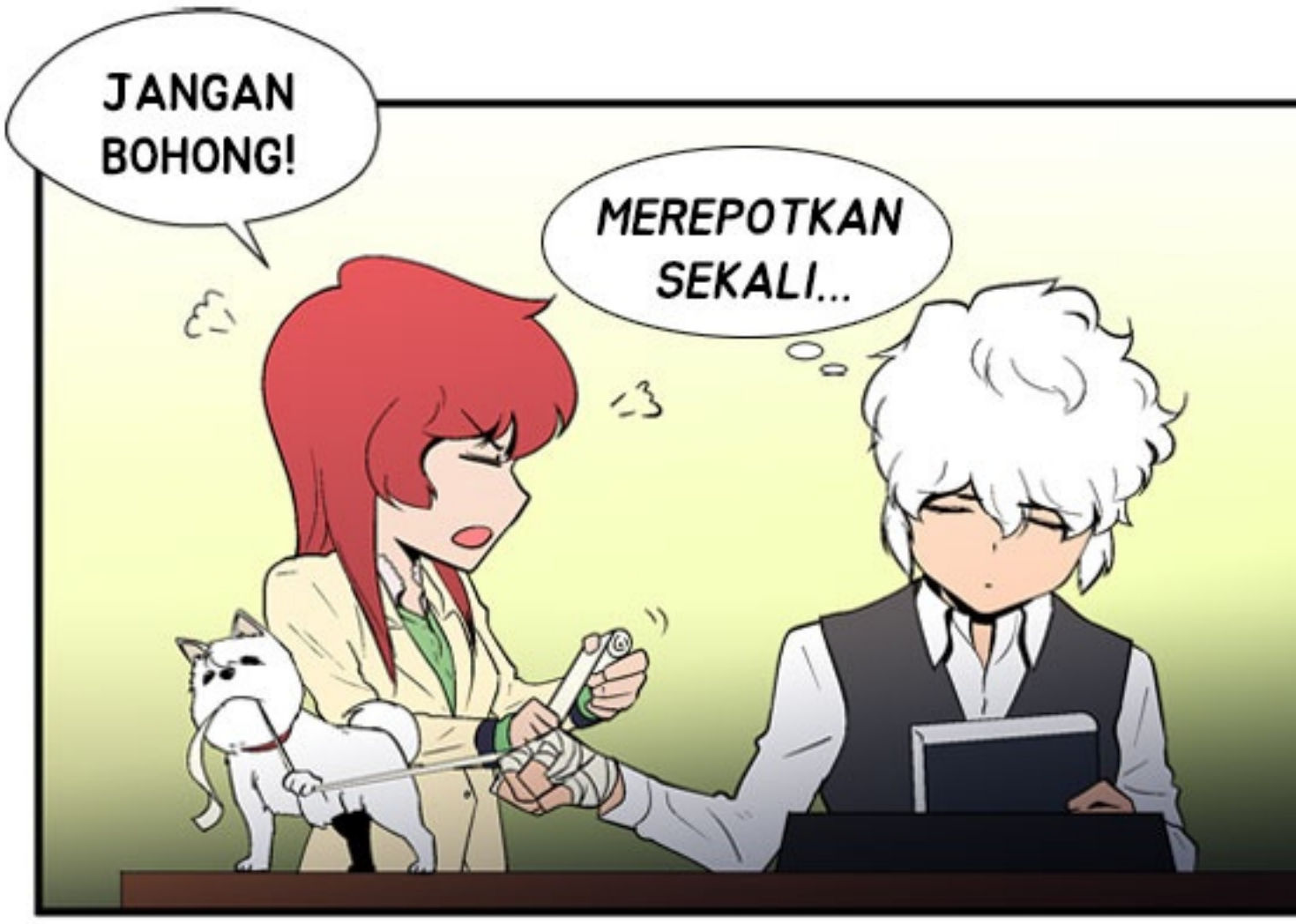
PROFESOR-

YONGGANG UNIVERSITY
PSYCHOLOGY DEPARTMENT
CAMPUS COUNSELING CENTER

WAKTUNYA MENGGANTI PERBAN ANDA...


JANGAN BOHONG!
MEREPOTKAN SEKALI...

JANGAN PERNAH
LAKUKAN ITU LAGI...

AKU BETUL-BETUL BERPIKIR WAKTU ITU AKAN PINGSAN.
AKU TERKEJUT SEKALI

YAH,

KURASA BAHKAN BILA AKU MEMBIARKAN DIA MELAKUKANNYA, DIA TAKKAN LANGSUNG TEWAS KALAU KITA LANGSUNG BERIKAN PERTOLONGAN PERTAMA.

LAIN KALI BEGITU SAJA, YA.

UGH, YANG BENAR SAJA...

.....

TAPI, BUKANKAH SEOKJOON NAM ADA DI BAWAH HIPNOSIS? BAGAIMANA CARA ANDA MENYADARKANNYA, PROF?

AHH, AKU TAK MENGHENTIKAN HIPNOSISNYA.

SUGESTI YANG DIDORONG OBAT-OBATAN TAK BISA DIHENTIKAN DENGAN MUDAH.

YANG KULAKUKAN ADALAH SEJENIS [PEMECAH POLA].

MR. [SEOKTOON NAM]

DENGAN MEMANGGIL NAMA ASLINYA KETIMBANG NAMA PERANNYA, MUNCUL RETAKAN KECIL DI HIPNOSISNYA.

DAN DENGAN MEMBERIKAN SUGESTI YANG LEBIH KUAT MELALUI [PERTUNJUKKAN YANG SANGAT MENGESANKAN],

[PERTUNJUKKAN] YANG SANGAT MENGESANKAN.

AKU BERUSAHA MENANAM GAGASAN KE BENAKNYA, BAHWA APA YANG DILAKUKANNYA TAK LEBIH DARI SEKADAR AKTING.

TAPI ITU TAK SEPENUHNYA BERHASIL.

DIA KEMUNGKINAN HARUS IKUT KONSELING PANJANG.

KENAPA AKU MERASA SELALU SIBUK, YA...?

PASTINYA, METHOD ACTING PUNYA BANYAK KESAMAAN DENGAN HIPNOSIS MODERN.

TINDAKAN [AKTING] SENDIRI SUDAH MELIBATKAN AUTOSUGESTI SAMPAI DERAJAT TERTENTU.

TAPI SEDIKIT SEKALI KASUS EKSTRIM SEPERTI KASUSNYA PAK SUTRADARA PARK.

BIASANYA, PARA AKTORLAH YANG MEMBERI SUGESTI KUAT PADA DIRI MEREKA SENDIRI

SAAT MEREKA

INGIN MASUK KE PERAN MEREKA SECARA SUKARELA.

TAPI MESKI BANYAK ORANG MEMBANTU SANG AKTOR MENGHAYATI PERAN MEREKA,

PLANNING: HYUKJOO KWON
PRODUCER: JAESU PARK
PRODUCTION DIRECTOR: SEOK-WOO JEONG
SCENARIO: YOOBI

DIRECTOR: JOONHO PARK

PERSONA

NASKAH (VERSI KE-7)

C.BOOMER PRODUCTION

[KELUAR DARI PERAN] DIANGGAP ORANG SEBAGAI TUGAS SANG AKTOR SEPENUHNYA.

AKIBATNYA, ADA SEJUMLAH AKTOR YANG TAK BISA KELUAR DARI PERAN MEREKA.

DI AMERIKA SERIKAT ATAU EROPA, SETELAH MEREKA SELESAI SYUTING FILM YANG SERIUS ATAU BRUTAL,

SUDAH UMUM BAGI PARA AKTOR MENGIKUTI PERAWATAN PSIKOLOGIS ATAU KONSELING.

PERSEPSI MEREKA ATAS KONSELING ITU MEMANG BERBEDA.

TOK TOK-

PROFESOR, NN. SEONGA. MAAF, AKU TERLAMBAT.

T-TAK MASALAH, MINCHEOL.

BUKAN-KAH KAU SIBUK?

SAAT MEREKA MENYELESAIKAN FILMNYA, AKU SAMA SAJA DENGAN PENGANGGURAN.

KELIHAT-ANNYA MEREKA SUDAH HAMPIR SELESAI.

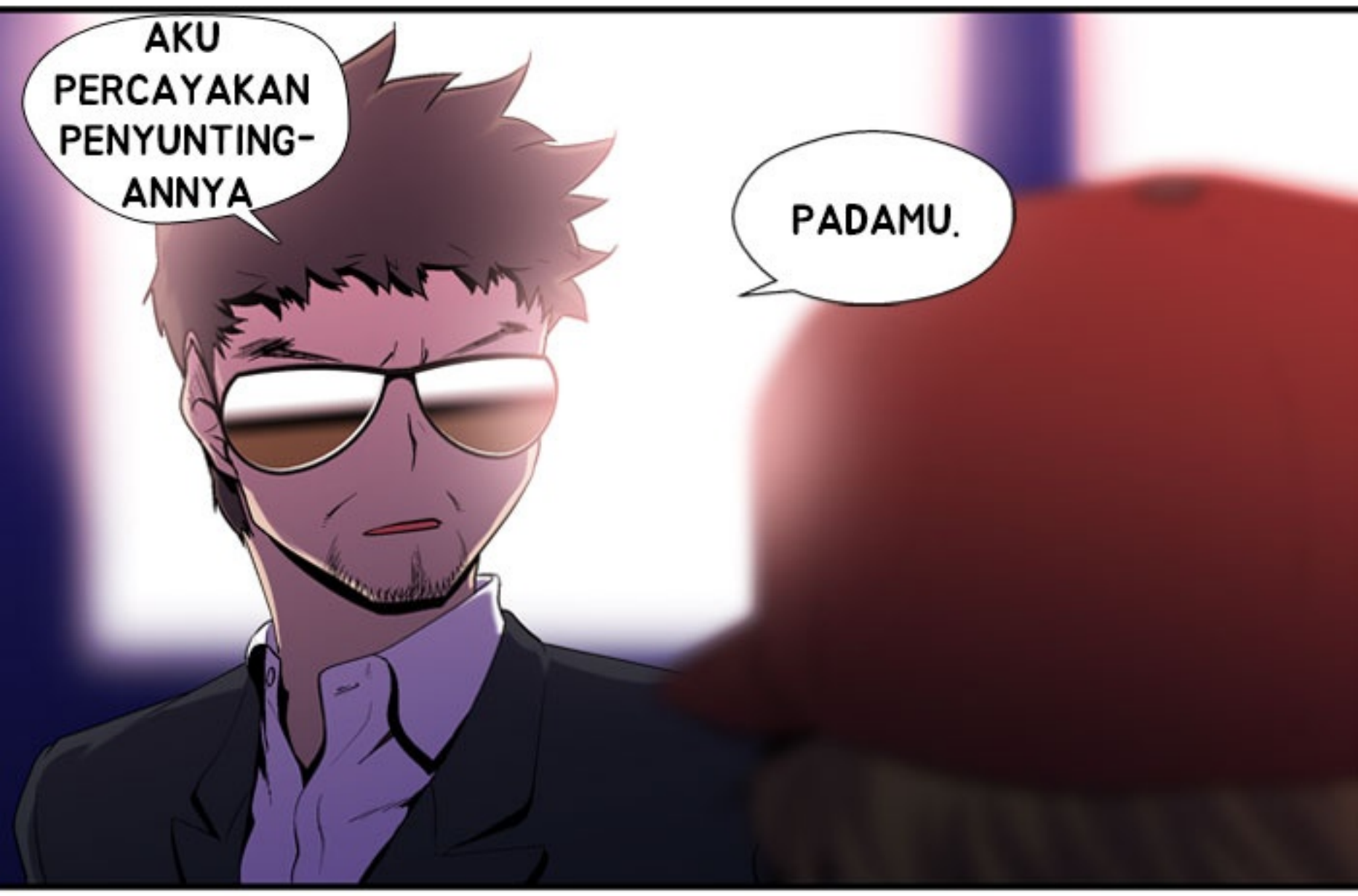
AH, JADI FILMNYA AKAN SEGERA DIRILIS?!

BERKAT SANG IRON WOMAN.

HAHA IRON WOMAN...

PERUSAHAAN JUGA INGIN KITA MENEPATI TENGGAT RILIS AWAL, APA PUN YANG TERJADI.
BAHKAN MEREKA TERLIHAT SENANG ATAS APA YANG TERJADI, KARENA ITU BISA JADI PROMOSI UNTUK FILMNYA.

SEONAH...



KAU TAHU KEINGINANKU PADA AKHIR FILM INI.

KAU PAHAM? HARUS KAU ORANGNYA.

GOSOK-

KALAU BEGITU, SUTRADARA PARK...

KEMUNGKINAN DIA DIPENJARA KARENA PENYALAHGUNAAN OBAT ILEGAL.

DIA BAHKAN DITUNTUT ATAS APA YANG TERJADI PADA SUNGMI... JADI HUKUMANNYA BISA DITAMBAH.

NASKAH

'MULLABUL' (JUDUL SEMENTARA)

[AMYTAL SODIUM] ADALAH OBAT YANG DIGUNAKAN SEBAGAI SERUM KEJUJURAN BAGI TAHANAN PERANG, DI ANTARA OBAT LAINNYA.

AMYTAL SODIUM
IA JUGA DIGUNAKAN SEBAGAI OBAT PENENANG, DAN OBATNYA SENDIRI ITU LEGAL.

TAPI KALAU KAU TAK TAHU CARA MENGGUNAKANNYA DENGAN BENAR, BISA BERBAHAYA BAGI OTAK.
INI BUKAN OBAT YANG BISA DIPAKAI DENGAN ENTENG.

...DAN DIA MEMBERIKANNYA PADA SUNGMI...

OMONG-OMONG, KENAPA KAU MAMPIR?

AH, IYA.

AKU INGIN MEMBERIMU INI.

INI FILM DI BALIK LAYAR. AKU INGIN KAU MELIHATNYA BERSAMA PAK PROFESOR.

AKU PERGI, YA.

KABARI AKU, KALAU ADA BAGIAN YANG INGIN DIEDIT.

KAU TERLIHAT SEPERTI SEORANG AKTOR, LOH.
.....

AKU PULANG, PROF.
OKE.

ANDA MASIH MAU DI KANTOR?
AKU MASIH ADA URUSAN.

...KAU BISA TONTON ITU

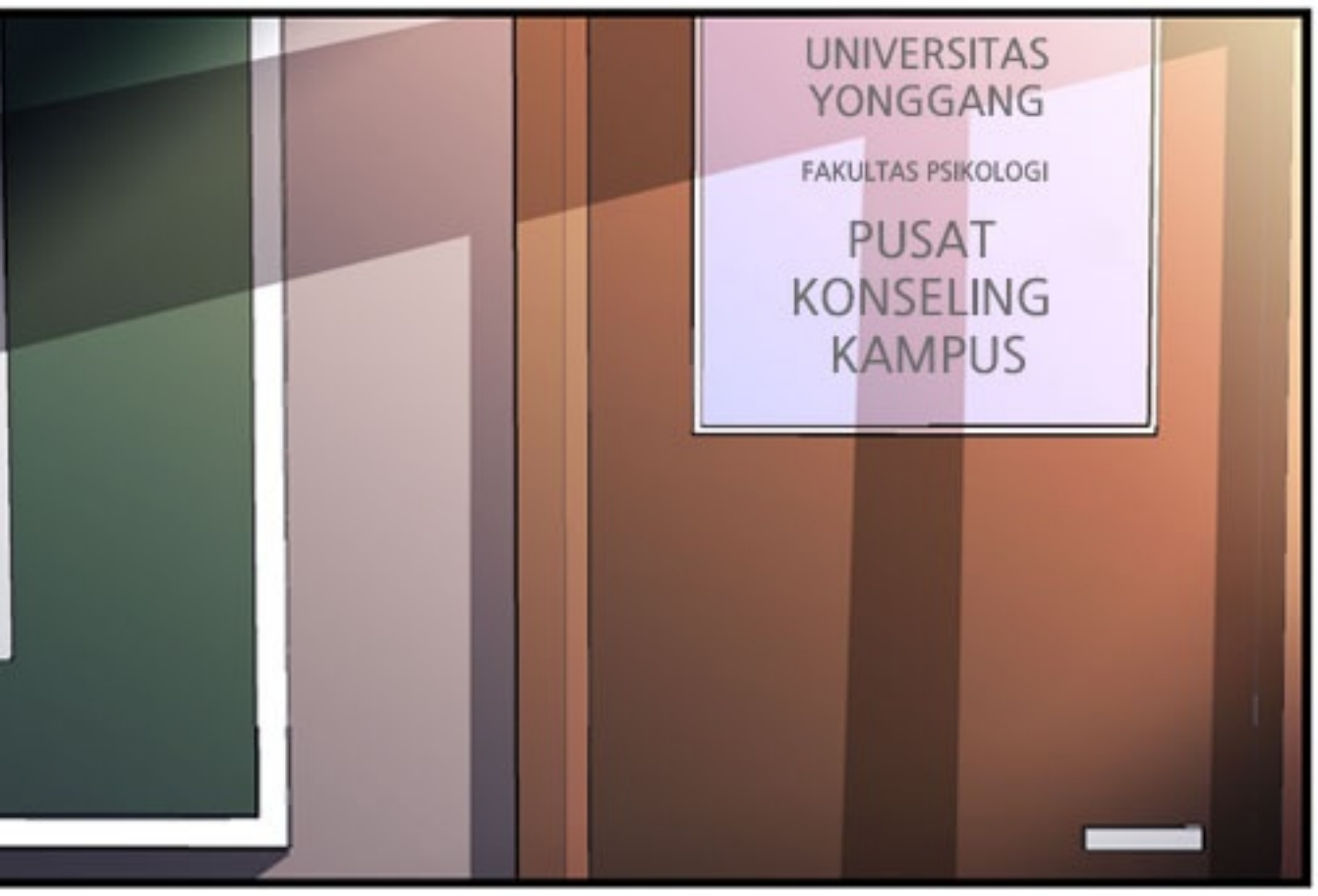
SAAT AKU JUGA DI SINI, LOH.

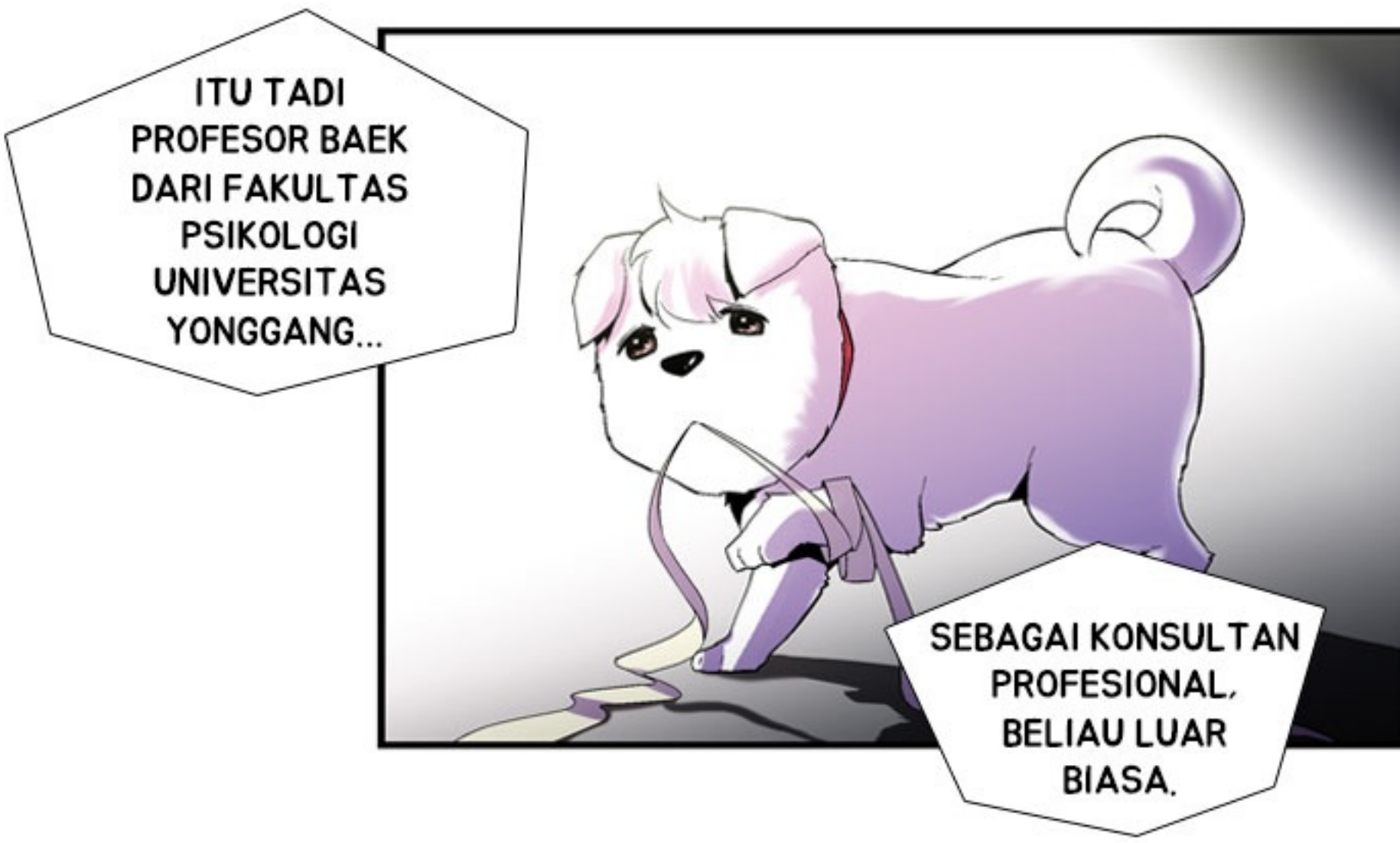
AKU TAK PAHAM UCAPANMU.

YA- YA- NIKMATI SAJA VIDEONYA.

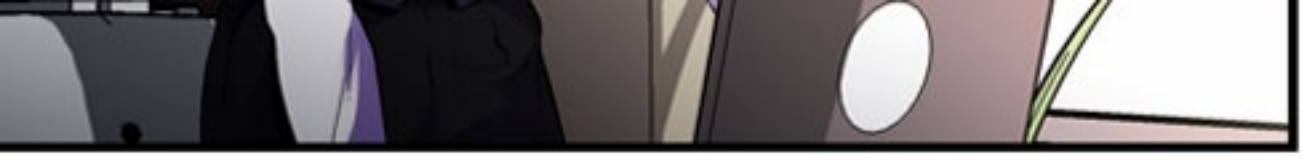
HAHAHA

PLAY
CLIK


UNIVERSITAS YONGGANG
FAKULTAS PSIKOLOGI
PUSAT KONSELING KAMPUS


ITU TADI PROFESOR BAEK DARI FAKULTAS PSIKOLOGI UNIVERSITAS YONGGANG...
SEBAGAI KONSULTAN PROFESIONAL, BELIAU LUAR BIASA.

BAGUS JUGA.
DIA SEPERTI SEORANG AKTOR, KAN?



BERIKUT-NYA-
PAHLAWAN KITA! NN. ANNA, SEBAGAI [HYESU].

KAU SUDAH MEMPERTUNJUKKAN PENAMPILAN YANG SUNGGUH LUAR BIASA SAAT FILM INI DIBUAT.
HAHAHA. SUNGGUH? TERIMA KASIH-

KAU PASTI MERASAKAN TEKANAN, SEBAGAI SEORANG AKTRIS YANG MEMULAI DARI

GIRL GROUP.

BAGAIMANA PERASAANMU SEKARANG?

HM... BAGAIMANA MANA, YA?

SAAT AKU LEBIH MUDA... SAAT AKU JADI SEORANG PENYANYI IDOLA,

RASANYA SEPERTI ADA BANYAK FOTO,

DARI WAJAH ORANG LAIN YANG TERGANTUNG DI RUANGANKU.

DR FROST

DR. FROST

Karya JONGBEOM LEE

PERSONA (KASUS TERSELESAIKAN)

DI DRAMA ITU, [SINCLAIR] SANG PROTAGONIS,

BERUSAHA MENJADI SEPERTI TEMANNYA [DEMIAN], YANG TAMPAK MISTERIUS DAN SEMPURNA.

SAAT IA BESAR, SINCLAIR AKHIRNYA MELAKUKAN [PERJALANAN UNTUK MENEMUKAN JATI DIRINYA]

DAN DIA MENGALAMI NESTAPA YANG SEPERTINYA TAK BERUJUNG.

NAMUN, DI AKHIR PERJALAN-ANNYA,

SINCLAIR MENEMUKAN SEBUAH SUMUR DI DALAM PIKIRANNYA.

DAN SETELAH ITU, SAAT DIA MELANJUTKAN HIDUPNYA

DIA AKAN MENATAP SUMUR TERSEBUT, SETIAP KALI DIA TERSESAT.

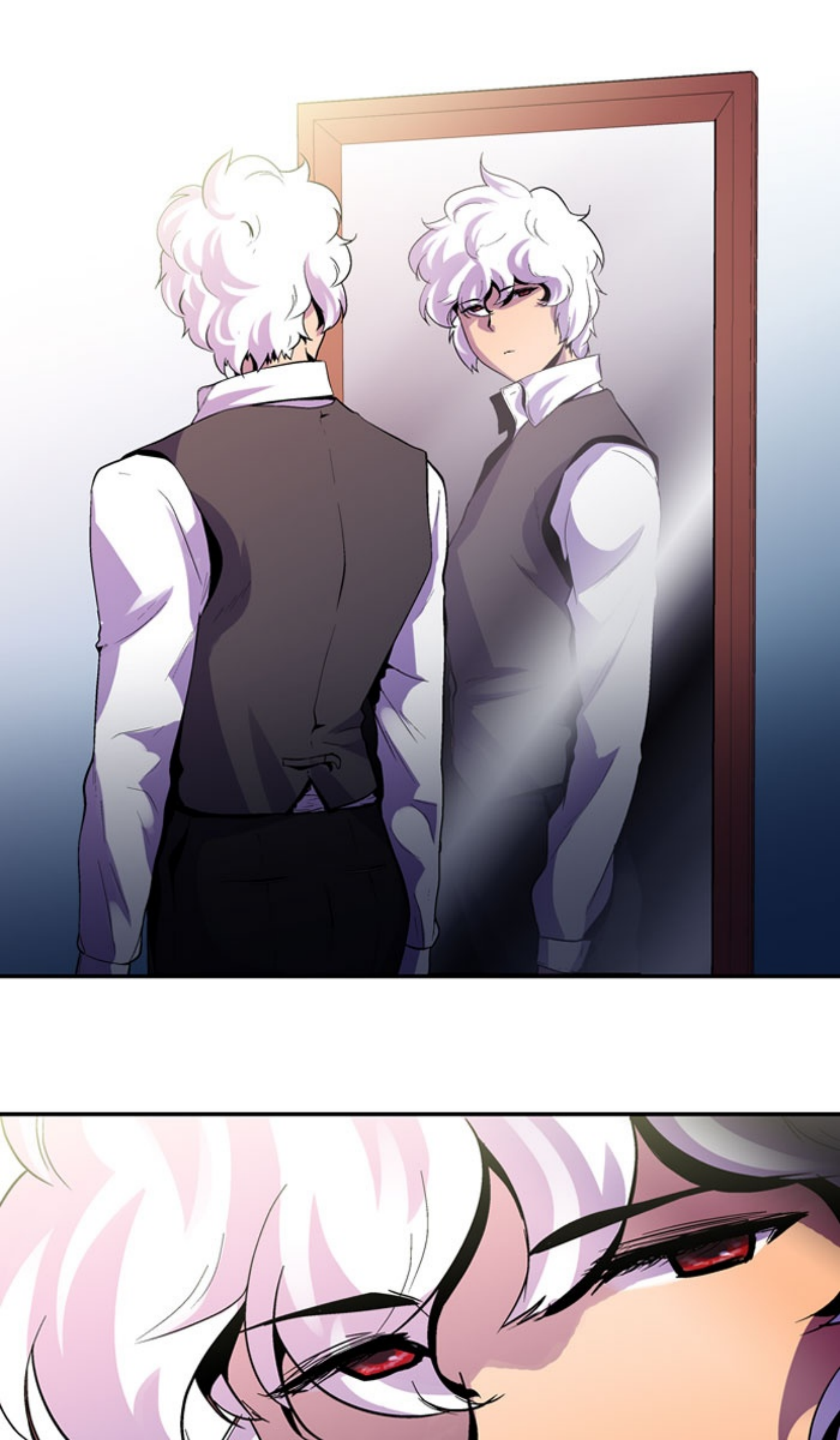
DAN LALU DI TITIK TERTENTU, DIA MELIHAT

[WAJAHNYA SENDIRI]

YANG MENYERUPAI WAJAH DEMIAN.

KINI AKU PUN BERUSAHA MENEMUKAN WAJAHKU SENDIRI.

DENGAN BEGITU, AKU AKAN TETAP JADI DIRIKU SENDIRI, TAK PEDULI SEBANYAK APA PERAN YANG KUMAINKAN.



BERSAMBUNG

JONGBEOM LEE

PENASIHAT AHLI:
[HYEONGSEOK SONG]
(MENYANDANG GELAR PHD UNTUK ILMU PSIKOLOGI,
KEPALA KLINIK "HEART TO HEART")

[DASIM NU]
(KEPALA "ACADEMY PSIKOLOGI DASIM NU,"
PENULIS ARTIKEL PSIKOLOGI)

[GYEONGBO SEO]
(PENGAJAR DI UNIVERSITAS YONSEI,
FAKULTAS PSIKOLOGI - S1) ET AL.